

Fiche de lecture

La Double Inconstance, Marivaux

1. Commentez le titre de la pièce. En quoi illustre-t-il le sujet de la pièce ? Vous justifierez par des références précises au texte (au moins cinq citations).

2. Le dialogue : caractéristiques, fonction, rôle des didascalies.

3. Le personnage d'Arlequin. *Votre analyse sera conséquente au niveau de la longueur (au moins une quarantaine de lignes). Vous devez, pour chaque élément annoncé faire au moins une citation permettant d'appuyer votre propos. Certains éléments, propres au personnage, peuvent être justifiés par plusieurs citations se trouvant à différents moments de la pièce. Chaque citation est suivie, entre parenthèses, du numéro de la page et du numéro de la ligne.*

4. Le personnage de Silvia. *Votre analyse sera conséquente au niveau de la longueur (au moins une quarantaine de lignes). Vous devez, pour chaque élément annoncé faire au moins une citation permettant d'appuyer votre propos. Certains éléments, propres au personnage, peuvent être justifiés par plusieurs citations se trouvant à différents moments de la pièce. Chaque citation est suivie, entre parenthèses, du numéro de la page et du numéro de la ligne.*

5. Réalisez le schéma actanciel de *La Double Inconstance* en prenant Flaminia comme sujet.

Analyser un personnage de théâtre :

- **L'identité :**
 - le personnage peut être emprunté à l'histoire : un roi, un prince, un écrivain qui a vraiment existé ou existe encore...
 - le personnage peut être une figure traditionnelle : Arlequin, Sacaramouche, Mascarille, Colombine...
 - le personnage est imaginaire : c'est une pure création fictive.
 - Il arrive que le personnage soit anonyme : il est alors simplement nommé "l'homme", "la fille"... Dans ce cas, vous n'en tirerez rien et vous devrez vous concentrer directement sur les éléments suivants.
- **Le physique :**

L'apparence a de l'importance car elle peut participer au caractère moral du personnage. Est-il grand, petit, gros, maigre ? Un acteur de grande taille pourra par exemple donner une impression de domination sur les autres ; un personnage bien portant sera paresseux ou fera l'objet des moqueries des autres...

Les costumes sont également primordiaux : l'acteur est-il habillé élégamment, ou simplement ? Prenez aussi en compte les couleurs des vêtements : une robe claire pourra signifier la pureté de celle qui la porte, un costume noir indiquera le caractère mauvais d'un homme...

A cela, ajoutez l'étude de la gestuelle, qui peut révéler la vivacité, la mollesse, l'abattement, l'exubérance...
- **Le caractère** (Certains caractères sont étroitement liés à la fonction du personnage) :
 - le valet rusé et intrigant,
 - la jeune fille amoureuse et romantique,
 - le père autoritaire...

A vous d'étudier l'intrigue principale et les relations qui existent entre le personnage et les autres : cela vous révélera les caractéristiques morales de chacun. /!\ le caractère d'un personnage peut évoluer lors d'une pièce : il est important de noter ces changements.
- **Le rôle** (C'est lui qui donne tout son sens à la pièce. Inspirez-vous de la liste suivante (non exhaustive) pour l'étudier) :
 - A quel moment de la pièce le personnage fait-il son entrée en scène ?
 - Combien de fois apparaît-il, et pendant combien de temps ?
 - Pourquoi est-il dans cette pièce, à quoi sert-il ?
 - Quelle mission doit-il remplir ?
 - etc...
- **Le discours** (Il pourra vous renseigner sur l'importance du rôle du personnage dans la pièce.) :
 - Quelle est la fréquence de parole ?
 - Quelle est la longueur des interventions orales ?
 - Sur quel ton les répliques sont-elles prononcées ?
- Les relations du personnage avec les autres personnages.