

I. Les figures de style

1. La **comparaison** établit un rapprochement entre deux termes (le comparant et le comparé), grâce à un outil de comparaison (comme, ainsi que, tel, ressemble à...)
Ex : « le **jour** pour moi sera **comme** la **nuite** », Hugo (comparé : le jour / comparant : la nuit)
2. La **métaphore** établit une assimilation entre deux termes, sans outil de comparaison.
Ex : Ce garçon est un dieu ! (garçon = dieu) ; Les agathes de ses yeux brillaient. (yeux = agathes)
3. La **personnification** consiste à attribuer des caractéristiques humaines à ce qui n'est pas humain.
Ex : Le vent **hurlait** sous les portes.
4. La **métonymie** consiste à remplacer un terme par un autre, lié au premier par un rapport logique (la partie pour le contenant, pour le contenu...)
Ex : « Déjà les voiles au loin s'éloignaient vers Harfleur », Hugo (« Les voiles » désignent les bateaux)
5. L'**antithèse** consiste à rapprocher deux mots, deux idées de sens contraire.
Ex : J'ai su monter, j'ai su descendre. J'ai vu l'aube et l'ombre en mes cieux.
6. L'**oxymore** est une forme d'antithèse, mais les deux termes évoquant des réalités contraires sont accolés (généralement un adjectif + un nom de sens contraire) ?
Ex : le noir soleil de la mélancolie; un mort-vivant
7. L'**accumulation** est une suite de mots différents mais de la même classe grammaticale.
Ex : « Adieu veaux, vaches, cochons, couvées », La Fontaine.
8. L'**anaphore** est la répétition du même mot ou groupe de mots en début de phrase ou de vers.
Ex : « **Ce bras** qu'avec respect tout l'Espagne admire,
Ce bras qui tant de fois a sauvé cet empire... » (Corneille, *Le Cid*)
9. Le **parallélisme de construction** est la répétition d'une même structure de phrase ou de propositions, dans une phrase.
Ex : « **ce qu'il faut de** malheur **pour** la moindre chanson
Ce qu'il faut de regrets **pour** payer un frisson » (Aragon)
10. L'**assonance** est la répétition d'un même son voyelle.
Ex : « **Sous** le pont Mirabeau **coule** la Seine / Et nos **amours**, faut-il qu'il m'en **souvienn**e », Apollinaire (répétition du son « ou »)
11. L'**allitération** est la répétition d'un même son consonne.
Ex : « Pour qui sont ces serpent qui sifflent sur vos têtes ? », (Racine, *Andromaque*) (répétition du son « s »)

II. Grammaire

1. Temps et modes verbaux

- époques : PASSE – PRESENT – FUTUR
- indicatif : mode du réel
- subjonctif : mode du probable, parfois de l'ordre
- conditionnel : mode de la condition ou du futur dans le passé
- impératif : mode de l'ordre, du conseil

2. Énonciation

- Étude des pronoms et désignation (qui parle ? À qui ?)
- Étude des marques de lieux (où se passe la scène ? → compléments circonstanciels de lieux, adverbes de lieu, propositions circonstancielles...)
- Étude des marques de temps (quand se passe la scène ?)

3. Points de vue / focalisation

- interne
- externe
- omniscient

4. Connecteurs logiques

- quelle progression / argumentation le texte propose-t-il ?

5. Les phrases

- les types de phrases
- les propositions
- la longueur des phrases
- la ponctuation (surabondante, expressive, absente...)

III. Lexique

1. Champs lexicaux

- ensemble de termes regroupés sous le même thème. Ils donnent les idées principales du texte.

2. Termes péjoratifs / mélioratifs

3. Dénotation et connotation

Le sens **dénoté** est celui que l'on trouve dans le dictionnaire. (ex : « rouge » est une couleur primaire.)

Le sens connoté est un sens qui apparaît selon l'idée générale du texte. (ex : le rouge est souvent associé à la colère, à l'interdiction, à la passion, à la révolution, etc.)

Note importante :

Les procédés littéraires sont des outils qui servent à l'**interprétation** et à l'analyse du texte. Ils servent à **justifier un effet** que le texte provoque au lecteur.