

REGARDER...

LA DANSE

→ QUELQUES OUTILS

Analyser le mouvement selon **le type de support** : extrait vidéo, photographie, rideau de scène, décors, livret, costumes, dessin, tableau ...

• une photographie : le mouvement arrêté ou la pose

Quelles sont les qualités de l'interprète d'après la photographie ? Sa grâce, sa virtuosité ... ?



Edgar Degas, *Ballet, dit aussi l'Etoile*
vers 1876-1877 - pastel sur monotype
Musée d'Orsay

• un costume de danse : l'évolution des techniques

- _ Le type de costume : justaucorps, tutu, collant, costume de ville, chaussons, chaussures ...
- _ La matière (tissu, voile, tulle, carton, structure souple, rigide), la coupe (asymétrie, symétrie, long, court), la couleur (imprimé, uni)

Quels sont les mouvements permis ou non par le costume ?

Quel est l'univers du ballet d'après l'analyse du costume ?

• une vidéo : la structure de la danse dans l'espace

- _ Nombre de danseurs et hiérarchie entre les danseurs : étoile ou corps de ballet (ensemble des danseurs d'une compagnie) en lien avec le type de pièce (solo, duo, trio, pas de deux, danse collective ...)
- _ Le lien avec la musique et le rythme (lent, rapide, saccadé)
- _ Les déplacements et les lignes dans l'espace
- _ Les mouvements : pas, sauts, tours, chute au sol ...

Quels sont les groupes qui se forment sur la scène et comment se déplacent-ils dans l'espace ?

Quelles sont les émotions qui se dégagent de cet extrait (la tristesse, la joie, l'amour...) ?



Nicolas Roerich, 1913
Costumes du Sacre du Printemps